

## 1. Grabaciones

Al abrir el programa, la apariencia es la que se observa en la figura 1.1 (algunos aspectos pueden ser levemente diferentes dependiendo de la plataforma utilizada). Aparece un menú superior con las opciones *PRAAT* y *HELP* y dos paneles: uno de **objetos**, *PRAAT OBJECTS* (1) y otro de dibujo, *PRAAT PICTURE* (2). Cada uno de estos paneles tiene sus respectivos menús superiores (3 y 4).

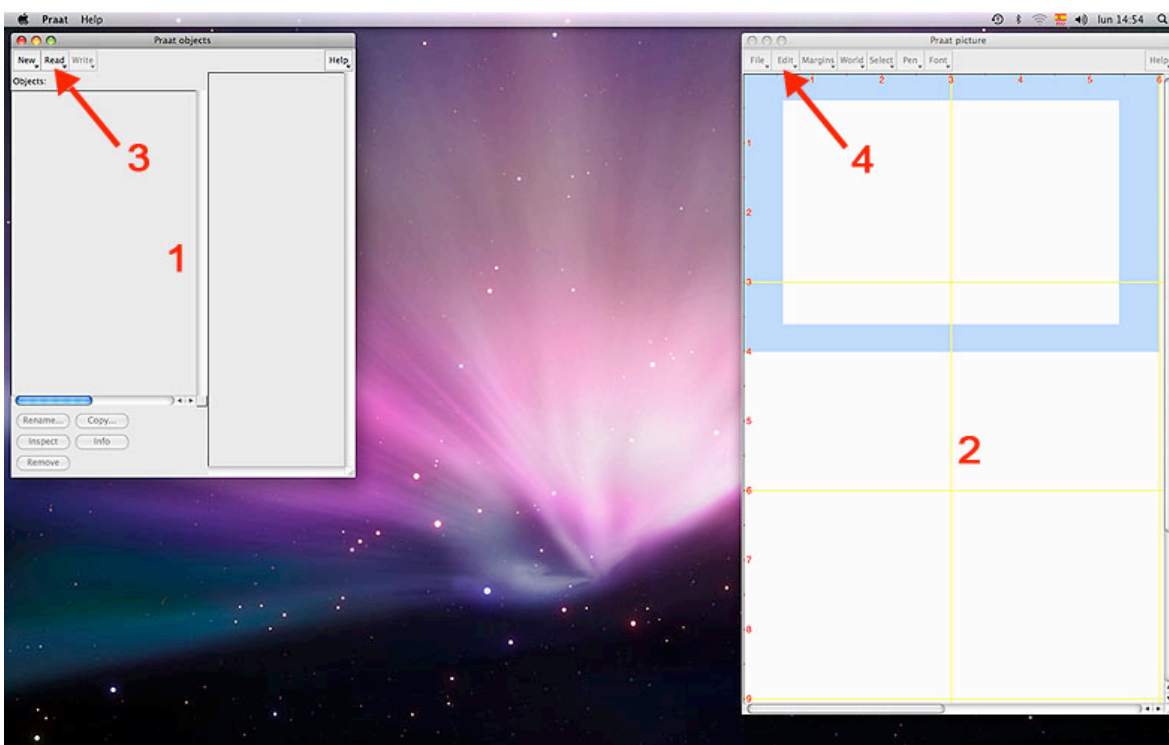


Figura 1.1. Pantalla inicial del programa PRAAT.

Los pasos para grabar en este programa son los siguientes:

1. En el menú *NEW*, seleccionas la opción *RECORD MONO SOUND...*
2. Aparece un panel en el que tienes que seleccionar el dispositivo de entrada del sonido (*Input source*) y la frecuencia de muestreo (*Sampling*

*frequency*). El indicador del nivel de la señal (*Meter*) aparece también en este panel, al centro.

3. Iniciar la grabación (botón *RECORD*)
4. Finalizar la grabación (botón *STOP*)
5. Crear el objeto *Sound* (botón *SAVE TO LIST*)

Al seleccionar esta opción, aparece un objeto en el panel *PRAAT OBJECTS* de nombre *Sound untitled* (por defecto). Técnicamente, este es un tipo de objeto llamado *SOUND*.

6. Cerrar el panel de grabación (botón *CLOSE*).
7. Guardar este objeto como archivo.

Seleccionas el objeto (o sea, lo marcas con el cursor) y desde el menú *WRITE* lo puedes guardar como un archivo de sonido en formatos *aiff*, *wav* u otros mediante las órdenes *WRITE TO AIFF FILE...*, *WRITE TO WAV FILE...*, etc.

8. Escuchar la señal.

Seleccionado el objeto de tipo *Sound*, tienes un menú de botones a la derecha del objeto. Una de las opciones es *PLAY*. Al activarla, escucharás la señal registrada.

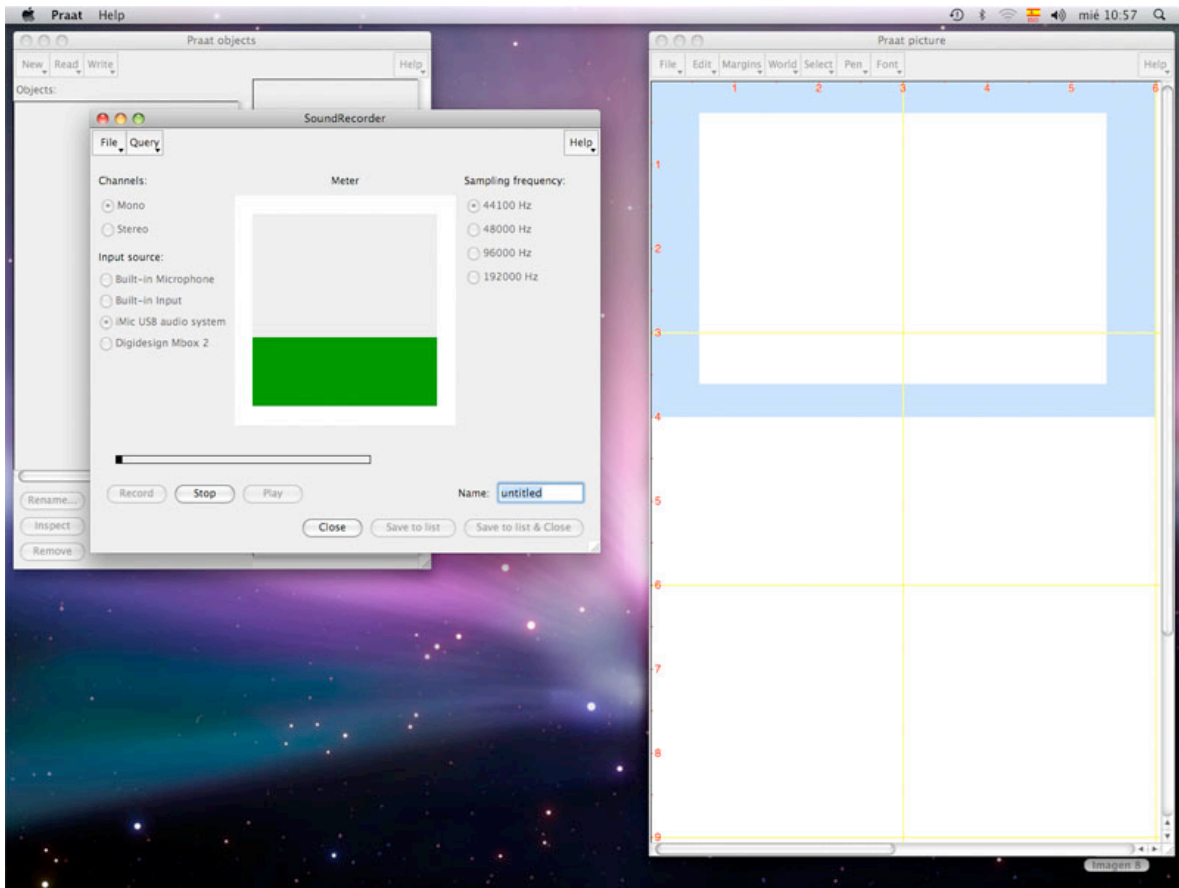


Figura 2. Panel de grabación en PRAAT. En este caso se ha seleccionado un dispositivo para un micrófono externo y una frecuencia de muestreo de 44100. El indicador muestra una señal no saturada.

Importante: un error de principiante consiste en confundir objeto con archivo. Tener un objeto en el panel no implica que sea un archivo almacenado en el disco duro. El error frecuente (de principiante) es cerrar el programa sin haber guardado el archivo.

Una grabación exitosa debe tener una buena relación (diferencia) entre lo que es propiamente la señal y lo que es el ruido existente en los momentos de silencio. O sea, una diferencia considerable. Mientras mejor sea la **relación señal-ruido**, más cerca del 0 debe estar la señal en las partes que corresponden a silencios y, consecuentemente, la información relevante para el análisis será de mejor calidad.

Puedes cambiar el tamaño asignado al *buffer* de memoria en las preferencias (*PREFERENCES > SOUND RECORDING PREFERENCES...*) y tendrás la posibilidad de grabar señales más extensas.