

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Asignatura	Fonética y fonología del castellano I	
Carrera	Pedagogía en castellano	
Código	46202	
Créditos	4	4 hrs de trabajo en sala y 4 hrs de trabajo autónomo
Nivel	01	
Requisitos	Ingreso	
Categoría	Obligatoria	
Área de conocimiento	Humanidades	
Descripción	<p>Contribución al perfil de egreso:</p> <p>Diseñar, implementar y evaluar experiencias de aprendizaje en espacios de educación secundaria, considerando: marco curricular; planes y programas de estudio; contexto; función y propósito del proceso formativo, estrategias didácticas; para desarrollar en los estudiantes habilidades de producción y comprensión oral y escrita, en las áreas de lengua, literatura y comunicación multimodal.</p> <p>Diseñar e implementar proyectos de investigación, en el ámbito de la educación, integrando las disciplinas de lenguaje, literatura, comunicación, pedagogía, didáctica, currículum y evaluación; desde una perspectiva teórica y aplicada al aprendizaje del castellano.</p>	
	<p>Resultado de aprendizaje general</p> <p>Desarrollar habilidades para el análisis segmental del plano fónico del castellano mediante la descripción de la lengua oral como al análisis fónico de textos poéticos, proyectando dicho análisis a problemas sociolingüísticos, ortográficos y de diacronía lingüística relacionados con la pedagogía del castellano.</p>	
	<p>Resultados de aprendizaje específicos</p> <p>Aprender los conceptos básicos de la fonología y la fonética en tanto ciencias del lenguaje.</p> <p>Relacionar los conceptos teóricos con la pedagogía en lengua materna.</p> <p>Reconocer métodos y problemas en el análisis fonético y fonológico de los segmentos del español</p> <p>Reconocer las diferentes perspectivas de análisis instrumental para la</p>	<p>Unidades temáticas</p> <p>1. Escritura y fonología</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es conveniente y posible una reforma ortográfica? - Los fonemas de la lengua española. - Lo correcto, lo prestigioso, lo estigmatizado y lo estándar. <p>2. Nociones generales de fonética y fonología</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estas disciplinas como ciencias - Segmentos y suprasegmentos - Fonos, alófonos y fonemas. - Rasgos: oposición, neutralización. - El sistema AFI de transcripción. <p>3. Puntos de vista para estudiar el fenómeno fónico desde perspectivas objetivas:</p>

	<p>descripción segmental fonético-fonológica del español</p> <p>Proyectar los conocimientos segmentales de fonología y fonética hacia la práctica pedagógica y a la investigación en el área.</p> <p>Producir textos escritos con especial relieve fonológico</p> <p>Evaluar textos poéticos a partir del estudio del plano sonoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articulatorio - Acústico - Auditivo - Perceptivo <p>4. Análisis de segmentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de vocales - Análisis de consonantes - Coarticulación y fenómenos de sonidos en contacto <p>5. Simbolismo fónico y análisis poético</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos teóricos - Fundamentos empíricos - Aplicación al análisis y a la producción de textos
<p>Metodologías de enseñanza y de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas - Discusión de materias a partir de las lecturas del curso - Práctica de análisis acústico - Creación de textos - Exposición pública de contenidos - Foros de problemas en la plataforma Moodle 		
<p>Procedimientos de evaluación</p> <p>La evaluación sumativa se compone de pruebas de teoría, controles sobre cualidades de los segmentos, prácticas de análisis acústico y ejercicios de creación textual. Hay también evaluaciones formativas para cada unidad.</p>		
<p>Bibliografía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delas, J. y D. Filliolet (1981). <i>Lingüística y Poética</i>, Buenos Aires, Hachette. - Fernández-Planas, A.M. (2011). <i>Así se habla</i>, Barcelona, Horsori. - Gil Fernández, J. (2007). <i>Fonética para profesores de español</i>. Madrid: Arco. - Martínez Celdrán, E. y A. M. Fernández Planas (2007). <i>Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español</i>, Barcelona, Ariel. - Rojas, D. (2015). <i>¿Por qué los chilenos hablamos como hablamos? Mitos e historia de nuestro lenguaje</i>, Uqbar editores. <p>Artículos – Capítulos de libro</p> <ul style="list-style-type: none"> - González, C. <i>Tres razones para un cambio</i>. http://carlosgonzalezvergara.weebly.com/rreforma-ortografika.html - Ibarra, J. (1978). “Lo fónico en la ortografía española”, <i>Taller de letras. Presencia social del lenguaje</i>, [Santiago] 55-59 - Johnson, K. (2003). <i>Acoustic and Auditory Phonetics</i> (2ª. ed.). Malden: Blackwell. [capítulo sobre percepción] - Martínez Celdrán, E. (1995). “El lenguaje desde la perspectiva de la comunicación”, en <i>Bases para el estudio del lenguaje</i>, Barcelona, Octaedro, pp. 89-119. —. 2007. <i>Análisis espectrográfico de los sonidos del habla</i>, Ariel, Barcelona. 		

	<ul style="list-style-type: none">- Miyara, F. (s.d.) La voz humana. Disponible http://www.fceia.unr.edu.ar/prodivoz/fonatorio.pdf- Rabanales, A. (1984). "¿Qué es hablar correctamente?" <i>Revista de Educación</i> N° 119.- Román, D. (2004). "Análisis fónico de un verso de Neruda". <i>Nueva Revista del Pacífico</i>, [Valparaíso, Chile] 49, 2004: 59-75. — 2011. <i>Manual para el análisis fonético acústico</i>, Santiago de Chile, Pfeiffer.- Todorov, T. 1989 [1972] "El sentido de los sonidos", en <i>Textos y contextos. Una ojeada en la teoría literaria mundial II</i>, Editorial Arte y Literatura, Ciudad de La Habana, 1989: 210-243.
--	---